

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Antonella Gentile

Manuale adottato: R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, "Il nuovo manuale di letteratura", Vol. 3°, Tomi: a e b, Palumbo Editore.

PARTE UNDICESIMA: "DAL LIBERALISMO ALL'IMPERIALISMO" (1861-1903)

CAPITOLO I: "La situazione economica e politica, l'organizzazione della cultura, l'immaginario"

- Le parole-chiave: naturalismo, simbolismo, decadentismo
- Le ideologie, le trasformazioni dell'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte
- La figura dell'artista e la perdita dell'"aureola"
- Il positivismo da Comte a Darwin e Spencer

Bрани: "Perdita d'aureola" (Baudelaire), "Il romanzo sperimentale" (Zola)

CAPITOLO II: "I movimenti letterari e le poetiche"

- La tendenza al realismo nel romanzo
- La tendenza al Simbolismo e le due linee della poesia europea
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
- Il Simbolismo europeo: a poetica di Rimbaud, Verlaine, Mallarmé (cenni)
- Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico (cenni)

CAPITOLO IV: "Verga e i malavoglia"

- La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga
- La vita e le opere
- I romanzi giovanili e Nedda, "bozzetto siciliano"
- L'adesione al Verismo e il ciclo dei Vinti
- Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi
- Novelle rusticane e altri racconti

Bрани: "La prefazione a Eva: l'arte e l'"atmosfera di Banche e di Imprese industriali", "Rosso Malpelo", "La roba", "Libertà"

- I Malavoglia: il titolo e la composizione
- Il progetto letterario e la poetica
- Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale"
- La struttura e la vicenda
- Il sistema dei personaggi
- Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia
- Il tempo e lo spazio
- La lingua, l'ostile, il punto di vista
- La "filosofia" di Verga

Bрани: "La prefazione ai Malavoglia", "L'inizio dei Malavoglia", "Mena, compare Afio e le stelle che ammiccavano più forte", "L'addio di 'Ntoni",

CAPITOLO V: "La poesia"

- La nascita della poesia moderna
- I fiori del male di Baudelaire: il titolo, la struttura e lo stile dell'opera (cenni)
- I temi dei Fiori del male: la nuova figura del poeta e la grande città (cenni)
- Gli eredi di Baudelaire: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé (cenni)
- La poesia in lingua inglese e tedesca (cenni)
- I poeti della Scapigliatura e il verso libero di Lucini (cenni)

CAPITOLO VII: "Pascoli e Myricae"

- Pascoli: La vita: tra il "nido" e la poesia
- La poetica del "fanciullino"

Bрани: "Il fanciullino"

- "Myricae": Composizione e storia del testo; il titolo

- Struttura e organizzazione interna
- Le forme e la poetica di Myrica: il simbolismo impressionistico
- Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

Brani: "Il lampo e la morte del padre", "Novembre", "Lavandare", "X Agosto", "L'assiuolo"

CAPITOLO VIII: "D'annunzio e Alcyone"

- D'Annunzio: la vita e le opere (solo alcuni cenni)
- Il panismo del superuomo (solo alcuni cenni)

Brani: "Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"

PARTE DODICESIMA: "L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE" (1903-1925)

CAPITOLO I: "la seconda rivoluzione industriale, la grande guerra e il dopoguerra: società, cultura, immaginario"

- I luoghi, i tempi, e le parole-chiave
- La nuova organizzazione della cultura
- La crisi degli intellettuali-letterati
- Il manifesto di Gentile e il contromanifesto di Croce
- Le nuove scienze (la fisica, la psicanalisi) e le nuove tendenze filosofiche
- Il "disagio della civiltà" e i temi dell'immaginario (cenni)

CAPITOLO II: "I movimenti letterari, le poetiche, le riviste"

- Le avanguardie in Europa: l'Espressionismo; il Futurismo (cenni)
- Dadaismo e Surrealismo (cenni)
- I crepuscolari e la "vergogna" della poesia; i vociani e la poetica del frammento (cenni)
- L'avanguardia futurista.

Brani: F. T. Marinetti, "Il primo manifesto del Futurismo"

CAPITOLO IV: "Pirandello e il fu mattia pascal"

- Pirandello nell'immaginario novecentesco: La vita e le opere.
- La poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"
- L'arte umoristica di Pirandello
- I romanzi siciliani da L'esclusa a I vecchi e i giovani (solo alcuni cenni)
- I romanzi umoristici: "Il fu Mattia Pascal"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno e centomila" (cenni)

Brani: da "L'Umorismo": "La "forma" e la "vita"; "La differenza fra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata", "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità", "Il treno ha fischiato..."

- "Il fu Mattia Pascal": La composizione e la pubblicazione
- La vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio
- La struttura e lo stile
- I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

Brani: "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba", "Lostrappo nel cielo di carta"

CAPITOLO V: "Svevo e La coscienza di Zeno"

- Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia: La vita e le opere
- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani (Una vita, Senilità, (solo alcuni cenni))
- "La coscienza di Zeno":
- La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo
- La coscienza di Zeno come "opera aperta"
- La vicenda (analisi di alcuni brani): La morte del padre, Il matrimonio di Zeno, La moglie e l'amante, "Zeno e il suo antagonista", "La psicanalisi"

Brani: da "La coscienza di Zeno": "La vita è una malattia", "La Prefazione del dottor S."

Film: Sandro Bolchi, "La coscienza di Zeno", con Jonny Dorelli, due sequenze: "L'ingrato mestiere di vivere: dal lettino del dottor Speier", "Il monologo finale di Zeno sulla banchina del porto"

CAPITOLO VII: "La poesia"

- Dalle avanguardie al ritorno all'ordine; Espressionismo e classicismo (solo alcuni cenni)
- Il Futurismo italiano e la poesia; F.T. Marinetti (ancora qualche cenno)

PARTE TREDICESIMA: "IL FASCISMO, LA GUERRA E LA RICOSTRUZIONE DALL'ERMETISMO AL NEOREALISMO" (1925-1956)

CAPITOLO I: "Il fascismo, il conflitto mondiale e la "guerra fredda"

- Il quadro d'insieme e le parole-chiave
- L'organizzazione della cultura nella società di massa
- La politica culturale del fascismo

CAPITOLO IV: "Ungaretti e L'allegria"

- Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica
- La poesia di Ungaretti da Sentimento del tempo alle ultime raccolte

Brani: "Non gridate più"; "La madre".

- "L'allegria": composizione e vicende editoriali
- Il titolo, la struttura, i temi
- Lo stile e la metrica
- La poetica ungarettiana: tra Espressionismo e Simbolismo (cenni).

Brani: "San Martino del Carso"; "Mattina"; "Soldati"; "In memoria"; "I fiumi".

CAPITOLO VI: "Montale e La bufera e altro"

- Centralità di Montale nella poesia del Novecento
- La vita e opere
- Ossi di seppia come "romanzo di formazione": la crisi del Simbolismo
- Allegorismo e classicismo nelle Occasioni (cenni)
- Il quarto Montale: la svolta di Satura (cenni)
- La bufera e altro: la composizione del testo; il titolo (cenni)

Brani: "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "La casa dei doganieri"; "E' ancora possibile la poesia?" (Discorso pronunciato da Montale nel 1975 in occasione dell'assegnazione del premio Nobel per la Letteratura).

CAPITOLO VII: "La poesia in Italia: l'ermetismo e la linea "antinovecentista"

- La poesia: tra Simbolismo e "antinovecentismo" (cenni)
- L'Ermetismo e Salvatore Quasimodo (cenni)

Brani: "Alle fronde dei salici" (cenni), "Ed è subito sera"; "Milano, agosto 1943" (cenni).

CAPITOLO IX: "Il romanzo e la novella in Italia" (cenni)

- Le principali tendenze della narrativa in Italia (cenni)
- Il Neorealismo
- La memorialistica e un grande scrittore del Novecento: Primo Levi

Brani: P. Levi, da "Se questo è un uomo": "Perché i lager?"; "Il viaggio"; "Il sogno del reduce dal lager"

PARTE QUATTORDICESIMA: IL TARDO CAPITALISMO: SPERIMENTALISMO, NUOVE AVANGUARDIE E POSTMODERNO" (DAL 1956 AI NOSTRI GIORNI)

CAPITOLO V: "Italo Calvino"

- Le diverse fasi della vita e della ricerca di Calvino
- La poetica
- Il primo periodo: dal Neorealismo a "La giornata di uno scrutatore" (cenni)
- Il secondo periodo: dalle Cosmicomiche a Palomar (cenni)

Brani: "Pin si smarrisce"; "Cosimo sugli alberi"; "Olivia"; "Il Neorealismo nel ricordo di Calvino" (pag.40).